

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaro Mohammad Recoba ,dkk. (2022). “Kebohongan Antar Pribadi di Era Self Media”. Jurnal Komuniti. <https://jurnal.ums.ac.id> (diakses pada tanggal 5 Desember 2023).
- Ananda Tiara, Nirmawan. (2022). *Analisis Nilai Moral dan Nilai Budaya Pada Film “Penyalin Cahaya” Karya Wregas Bhanuteja*”Jurnal Bahterasia. <https://jurnal.umsu.ac.id/index.php/BAHTERASIA> (diakses pada tanggal 16 September 2023)
- Ai Reta Nurhasanah, Andri Noviadi. (2022).”*Nilai Moral pada Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye*”. Jurnal Diksatrasia. <https://jurnal.unigal.ac.id> (diakses pada tanggal 19 Januari 2024)
- Al-Ma’ruf & Nugrahani. (2020). *Pengkajian Sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press
- Asngadi Rofiq, Milatul Munifah. (2022). *Analisis Nilai Moral Dalam Novel “Janji” Karya Tere Liye Tahun2021*.Jurnal PENEROKA. <https://ejournal.iaid.ac.id> (diakses pada tanggal 18 September 2023)
- Budiningsih, Asri. (2008) *Pembelajaran MoraL*. Jakarta: Rineka Cipta
- Dea Angga Maulana Prima. (2022) *Analisis isi film “The Platform”*. Jurnal Of Digital Communication And Design(JDCOD). <https://ejournal.ars.ac.id> (diakses pada tanggal 10 Januari 2024)
- Eka Pratiwi, (2018). *Peranan Musyawarah Mufakat dalam Membentuk Iklim Akademik Positif di ProdinPPKn FKIP Unila*. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora. <https://ejournal.unpad.ac.id> (diakses pada tanggal 20 Desember 2023)
- Emir. (2018). *Inti Pengajaran Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Emir.(2016). *Inti Pengajaran Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Endraswara, Suwardi. (2017). *Metologi Penelitian Sastra*:Yogyakarta: Media Presindo.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metologi Penelitian Sastra: epistemology, model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Caps.

- Endraswara, Suwardi, (2011). *Metologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Farah Eka Septyawanti, Elmustian, Hadi Rumadi.(2021). *Jurnal Ilmu Budaya. Nilai moral pada film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Dimas Angga Sasongko*.<https://berasa.ejournal.unri.ac.id>.
(diakses pada tanggal 11 September 2023).
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis kearifan Lokal Makasar*. Makasar: LPP Unismuh Makasar (online).
- Herimanto. (2011). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ismawati, Esti.(2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (2020). *Analisis Kajian Struktural dan Nilai Moral dalam Cerpen “Gugatan” karya Supartika*.
<https://www.jurnal.ikipsiliwangi.ac.id>.
(diakses pada tanggal 11 September 2023).
- Kosasih. E, (2008). *Dasar-dasar keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih. E, (2012). *Dasar-dasar keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Leny Apriliany dan Hermiati. (2021). *Peran Media Film dalam Pembelajaran sebagai pembentuk pendidikan karakter*. *Jurnal Univeritas PGRI Palembang*.
<https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id>
(diakses pada tanggal 10 Janari 2024).
- Lisdawati, Andi Paida, Akbar Avicenna. (2023). *Pesan Moral Edukatif pada Film Yang Tak Tergantikan Karya Herwin Novianto Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. *Jurnal Aufklarung*.
<https://etdci.org/journal/AUFKLARUNG/index>
(diakses pada tanggal 15 September 2023).
- McQuail, Dennis. 2003. *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan.(2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada. University press.

- Nurgiyantoro. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Poerwadarminta. (2007). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Ramadhanti, Dina. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesian*. Yogyakarta: Depublish (CV Budi Utama).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Sastra Dan Cultural Studies Representasi Fiksi Dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rizal, M. (2014). *Pengaruh Menonton 5 CM Terhadap Motivasi Kunjungan wisata ke gunungSemeru* <http://digilib.uinsuka.ac.id>.
(diakses pada tanggal 15 September 2023)
- Rokhmansyah, Alfian. (2014) *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan awal Tahapan Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Salsabila Khan, Ruth Paath, Kemenenagan Roty. (2022). *Analisis Nilai Moral dalam Film "Dua Garis Biru" Karya Gina S. Noer dan Implikasinya pada Pembela jaran Sastra*. 2022. Jurnal Kompetensi. <https://jurnal.unima.ac.id>.
(diakses pada tanggal 19 september 2023)
- Siswanto, wahyu. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sjarkawi. (2016). *Pembentukan Kepribadian Anak*. Jakarta: Bumi Aksara Parole.
- Subur. (2015). *Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. Yogyakarta: Kalimedia.
- Syukur, Syamzan. (2013). *Petunjuk Rasulullah Mengenai Musyawarah dalam Perspektif Sejarah*. Jurnal Farabi. <https://jurnaliaingorontalo.ac.id>
(diakses pada tanggal 27 Januari 2024)
- Ulin Nihayah,dkk. (2021). *Konsep Memaafkan dalam Psikologi Positif*. Jurnal IJOCAD. <https://doi.org>.
(diakses pada tanggal 12 Desember 2023).

Wibowo, A. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Internalisasi Nilai-nilai Karakter melalui Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Yudiyono. (2009). *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Grasindo.