

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Sri Wintala. (2015). *Mahir Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Ade Nurdin, Yani Maryani, dan Mumu. (2012). *Intisari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMU*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Adioetomo & Samosir. (2013). *Dasar-dasar Demografi*. Jakarta: Salemba Empat
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish. (<https://repository.unimal.ac.id>). diakses tanggal 11 Desember 2023.
- Aisyah, S. dkk. (2016). *Nilai-nilai Sosial Novel "Sordam" Karya Suhunan Situmorang*. Jurnal Lentera Pendidikan LPPM UM Metro, 1(1), 37–46
- Al Ma'ruf, Ali Imran. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, Dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Alam, Fitri. (2022). *Bentuk-bentuk Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel Kami Bukan Sarjana Kertas Karya J.S Khairen*. Universitas Batanghari.
- Alfin, J. (2014). *Apresiasi Sastra Indonesia (edisi 1)*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Apri, Kartikasari HS dan Suprpto, Edi. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Magetan: CV. AE Media Grafika.
- Azhar, Umar. (2017). *Bahasa Indonesia Kaidah Bahasa Indonesia*. 3, 24.
- Badrun, Ahmad. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: P2LPTK Departemen Pendidikan.
- Burhan, Nurgiyantoro. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Damayanti, D. (2013). *Buku Pintar Sastra Indonesia Pantun Puisi, Sajak, Syair, Pantun dan Majas*. Yogyakarta: Araska.
- Danang, Sunyoto. (2013). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Djajasudarman, Fatimah T. (2009). *Metode Linguistic Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: PT. Refika Aditama.

- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Enung, N. (2019). *Cipta Kreatif Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Hasanuddin WS. (2009). *Drama Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Hasnidar, S. (2019). *Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah*. Jurnal Serambi Ilmu, 20: 102.
- Hudhana, W. D dan Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Tangerang: Desa Pustaka Indonesia.
- Jauhari, H. (2013). *Terampil Mengarang*. Bandung: Nuansa Cendika.
- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- _____ (2001). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- _____ (2004). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- _____ (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif Disertai Contoh Praktis Skripsi, Tesis, dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Rawamangun: Prenadamedia Group.
- Maulana, Nuzul. (2023). *Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola oleh Komentator Valentino Simanjuntak Pada Ajang Sepak Bola*. AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, 1 (7): 34-38.
- Meitridwiastiti, A. Agung Ayu. (2022). *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S.Chudori*. Jurnal Paramasastra, 9(2): 214.
- Milawasri, F.A. (2017). *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya S.N. Ratmana*. Palembang. Jurnal Bindo Sastra 1 (2): 87-94.
- Moleong, Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Nadiah, Szasza. (2020). *Majas Hiperbola, Sarkasme, dan Personifikasi dalam Lirik Lagu Album Slank Kissme Karya Slank dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Universitas Pancasakti Tegal.
- Nadjua, A.S. (2002). *Buku Pintar Puisi dan Pantun Dilengkapi dengan Teknik dan Cara Pembuatan*. Surabaya: Triana Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Nurjayanti, Nike. (2022). *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Tugas Pembelajaran Keterampilan Menulis Cerita Fantasi Siswa Kelas VII G SMPN 6 Kota Jambi Tahun Ajaran 2021/2022*. Universitas Batanghari.
- Pamungkas, K. S., & Hamzah, I. (2017). *Nilai Edukatif dalam Novel Maha Mimpi Anak Negeri*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(1).
- Pradopo, Rachmat Djoko. dkk. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya
- Pratiwi, Yuri & Siswiyanti, Frida. (2014). *Teori Drama dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Ombak.
- Prihantini, Ainia. (2015). *Master Bahasa Indonesia. Panduan Tata Bahasa Indonesia Terlengkap. (Cet. 1) (Cet. 1)*. Yogyakarta: B First (PT Bentang Pustaka).Grasindo.
- Rahayu.Tri. (2021) *Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jurnal Deksis.
- Rahima, Ade. (2015). *Religius Values in Traditional Seloko of Jambi Malay (A Content Analysis Study)*. Jambi. Universitas Batanghari. <http://aksara.unbari.ac.id> diakses 20 November 2023
- Rahmadani, A. Naila. (2022). *Majas Hiperbola dalam Tuturan Vicky Prasetyo pada Kanal YouTube Trans 7 Official*. Universitas Riau.
- Rais, Putera. (2012). *Panduan Super Lengkap Majas EYD Peribahasa*. Jakarta: Buku Pintar.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman, Kutha, (2013). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

- Samhudi, Obi & dkk. (2017). *Enis dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran: Khatulistiwa. <https://jurnal.untan.ac.id>. Diakses 15 Desember 2023
- Sampoerna Academy: Artikel Sekolah Menengah Atas (Diunggah 2022). *Pengertian Majas Hiperbola, Ciri, Fungsi dan Contohnya*. <https://www.sampoernaacademy.sch.id/id/majas-hiperbola-adalah/> Diakses 5 Januari 2024
- Sehandi, Yohanes. (2011). *Dami N. Toda sebagai Kritikus Sastra*. <http://yohanessehandi.blogspot.co.id>. Diakses pada 21 Oktober 2016.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo
- Siswanto. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sjarkawi. (2008). *Pembentukan Kepribadian Anak (Peran Moral, Intelektual, Emosional dan Sosial Sebagai Wujud Integritas Membangun Jati Diri)*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Sugiarti, S. (2016). *Estetika dalam Novel Jatisabakarya Ramayda Akmal*. Litera, 15(1), 100-110. <http://eprints.umm.ac.id/69534/> Diakses pada 17 Desember 2023
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi. (2013). *Pengantar Linguistik Umum*. Jokjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sujarweni, V. Wiratna. (2014). *Metode Penelitian: Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sumadiria, AS Haris. (2006). *Bahasa Jurnalistik. Panduan Praktis Penulis dan Jurnalis*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sumarno. (2020). *Analisis Isi dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa dan Sastra*
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Medan: Mutiara Aksara.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sasta*. Yogyakarta: Elmatara.
- Takari, Muhammad dan Fadlin. (2018). *Sastra Melayu Sumatera Utara*. Medan: FIB USU dan Prodi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni.
- Tarigan, G. H. (2008). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- _____ (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

- _____ (2013). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*.
- _____ (2009). *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- _____ (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Taum, Yoseph Yapi . (2022). *Dari Prolog ke Epilog: Sejumlah Esai Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Lamalera
- Tohirin. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.
- Yusuf, A.Muri (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana
- Zainal, Nining Haslinda. (2008) *Analisis Kesesuaian Tugas Pokok dan Fungsi dengan Kompetensi pada Sekretariat Pemerintah Kota Makassar*. Skripsi Thesis, Universitas Hasanuddin.