

## DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Sanusi. 2011. *Metodelogi Penelitian Bisnis*. Jakarta:Salemba Empat.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Alfin, Jauharati. 2014. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: UIN Sunan Aplel Press.
- Abdul Mujib. 2017 . *Teori Kepribadian Perspektif Islam*, ed ke-2. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Alfia, Mairanda., Nasution, Ikhwanuddin., & Harahap, Nurhayati. (2024). Konflik batin tokoh utama dalam novel Kiara karya Dinni Adhiawaty: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP)*, 6(1), 103–106. Di akses 30 Mei 224 Pukul 11:30
- Endaswara. 2006. *Metode Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta. Pustaka Widyantara.
- Eriyanto. 2011. Analisis Isi: *Pengantar Metodelogi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Lainnya*. Rawamangun: PT fajar Interpretama Mandiri
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode PembelajaranDrama: Apresiasi, Ekspresi, danPengkajian*. Yogyakarta: KAPS.
- Editorial Padi. 2013. *Kumpulan Super Lengkap Sastra*.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fajriyah, Khoiriyatul., Mulawarman, Widyatmike G., & Rokhmansyah, Alfian. (2017). Kepribadian tokoh utama wanita dalam novel Alisya karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *CaLLs*, 3(1), 1–14. Di akses 25 Mei 2024 Pukul 10:15
- Hidayat, Azziz. 2011. *Metode Penelitian Kebidanan dan Teknik Analisis Data*. Jakarta: Salemba Medika.
- Hayati, Nurul. (2021). Konflik batin tokoh utama film Moga Bunda Disayang Allah sutradara Jose Poernomo: Analisis psikologi sastra. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Di akses 25 Mei 2024 Pukul 10:50
- Hudhana, W. D., & Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra. Teori dan Aplikasi*. Temanggung. Desa Pustaka Indonesia.

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kukira\\_Kau\\_Rumah](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kukira_Kau_Rumah) Di akses 25 Mei 2024 Pukul 10:57

Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nobel Edumedia.

Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya

KBBI. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi Ketiga). Jakarta: Balai Pustaka.

Lianawati W.S. 2019. *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer.

Moleong L. 2017. *Metodelogi Penelitian Kulitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Nuriyantoro, B. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Utomo, Arie Lila., Qomariyah, Uum., & Sumartini. (2019). Konflik tokoh utama dalam novel Re: karya Maman Suherman: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1), 40–42. Di akses 25 Mei 2024 Pukul 10:57

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XIII. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rohmansyah, Alfian. 2016. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Ristiana, Keuis R., & Adeani, Ikin Syamsudin. (2017). Konflik batin tokoh utama dalam novel Surga yang Tak Dirindukan 2 karya Asma Nadia: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49–51. Di akses 25 Juni 2024 Pukul 13:50

Sutopo, H.B. 2002. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press

Sujianto, A. 2004. *Analisis Data: Penelitian dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara

Sockanto, Soejono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo. Persada.

Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktural Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sandiken, Mustofa. 2011. *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta Gudang Ilmu.